

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

ПОЛ РАДД

в триллере

ШПИОНСКАЯ ИГРА

(«The Catcher Was a Spy»)

США, 2018, шпионский триллер, 98 мин.



Всем, кому понравились фильмы «Игра в имитацию» и «Союзники». Подлинные страницы из истории американской разведки от продюсеров блокбастеров «Джон Уик» и «Сплит».

Вторая мировая война. Мо Берг, знаменитый бейсболист, интеллектуал и полиглот, решает, что должен послужить родине. Он поступает на службу в разведку. Его первое задание, которое может стать и последним – отправиться в Европу, чтобы выкрасть или уничтожить немецкого ученого Вернера Гейзенберга, стоящего на пороге создания атомной бомбы. Эта миссия смертельно опасна и практически невыполнима...



КАК В КИНО

Даже самые крутые голливудские сценаристы не смогли бы придумать такую историю. Это правда жизни, которая иногда, очень редко, бывает удивительнее самой невероятной фантазии. Это история Мориса «Мо» Берга, у которого в жизни было три страсти – бейсбол, иностранные языки и шпионаж.

Он родился 2 марта 1902 года в Нью-Йорке, в еврейской семье. Еще ребенком увлекся бейсболом, чего не одобряли родители. Ивриту и идишу его научил отец. В школе Берг выучил латинский, греческий и французский. В Принстонском университете – испанский, итальянский, немецкий и санскрит. Затем учился в парижской Сорбонне и в юридической школе Колумбийского университета, продолжая осваивать языки – японский, китайский, корейский, арабский, португальский, венгерский.

Берг 15 сезонов отыграл в Высшей бейсбольной лиге на позиции кэтчера. В 1933-м стал чемпионом лиги. Затем некоторое время работал тренером. Считалось, что он не самый лучший игрок, но партнеры называли его умнейшим (или как вариант – самым странным) парнем в бейсболе.



Он был необыкновенно эрудированным человеком. Блистательно выступал в популярной радиовикторине *Information, please!*, где с легкостью отвечал на любые вопросы – от этимологии слов до малоизвестных исторических фактов.

В какой момент он поступил в Управление стратегических служб (предшественник ЦРУ), мнения у биографов расходятся. Тем не менее точно известно, что за несколько лет до войны, участвуя в бейсбольном турне по Японии, он снимал военные объекты. А уже во время войны выполнял спецзадания в Югославии (в 41 год впервые прыгнув с парашютом), Норвегии, Италии и – главная миссия его жизни! – в Цюрихе. Там он должен был попасть на лекцию ведущего немецкого физика, нобелевского лауреата Вернера Гейзенберга, чтобы понять, насколько близки нацисты к созданию атомной бомбы. В случае, если очень близки, Бергу поручалось убить Гейзенберга. Поняв, что немцам далеко до цели, шпион оставил ученого в живых.

Несколько лет после войны он продолжал работать в разведке, о дальнейшем, как и о его личной жизни, информации практически нет.

Мо Берг был удостоен Президентской медали Свободы, высшей награды США для гражданских лиц. Он отказался ее принять, не понимая, как может объяснить окружающим, за что она ему пожалована.

Умер 29 мая 1972 года. Медсестра, ухаживавшая за ним в больнице, рассказала, что его последними словами были: «Ну, как там «Метс» (бейсбольная команда «Нью-Йорк Метс») сыграли сегодня?» Его останки были кремированы, а пепел развеян над горой Скопус в Иерусалиме.

В 1976-м вышла книга Луиса Кауфмана, Тома Сьюэла и Барбары Фитцджеральд «Мо Берг: спортсмен, ученый, шпион». В 1994-м Николас Давидовф написал его биографию «Кэтчер был шпионом: таинственная жизнь Мо Берга».



МНЕНИЯ

«Фильм, заслуживающий внимания, стильный и умный, прекрасно снятый с захватывающим сюжетом».

filmgatereviews.com

«Искусная история с отличными актерами».

efilmcretic.com

«Шпионская игра» – один из самых реалистичных фильмов о разведке, потому что она здесь показана правдиво, а не так, как привыкли кинозрители».

eyeforfilm.co.uk

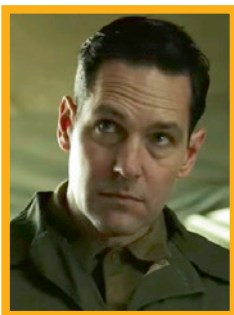
«Режиссер явно ориентируется на большой голливудский стиль и в основном преуспевает. Пол Радд – первоклассный актер, он играет человека с драматической судьбой, одинокого, со сложной внутренней жизнью, у которого мало точек соприкосновения с окружающим миром».

thefilmstage.com

Несомненно, визуальная сторона фильма – его самый сильный элемент, заставляющий вспомнить классические триллеры – от «Шпиона, пришедшего с холода» до «Конформиста». Изображение, подкрепленное музыкой Говарда Шора, не дает отвлечься от картины ни на минуту».

thecriticalcritics.com

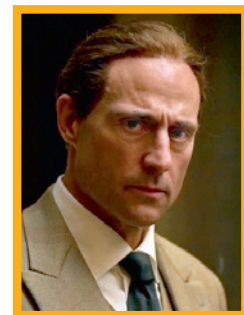
АКТЕРЫ



ПОЛ РАДД
«Человек-муравей»



ГАЙ ПИРС
«Король говорит!»



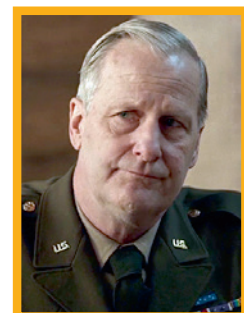
МАРК СТРОНГ
«Kingsman»



СИЕННА МИЛЛЕР
«Высотка»



ПОЛ ДЖАМАТТИ
«Спаси мистера Бэнкса»



ДЖЕФФ ДЭНИЕЛС
«Марсианин»

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

режиссер **БЕН ЛУИН**

(«Суррогат» – приз зрителей на МКФ в Сан-Себастьяне, фестивале «Сандэнс»)

автор сценария **РОБЕРТ РОДАТ**

(«Спаси рядового Райана» – номинация на премию «Оскар»)

по роману Николаса Давидофф «Кэтчер был шпионом: таинственная жизнь Мо Берга»

оператор **АНДРИЙ ПАРЕКХ**

(«Нью-Йорк, я люблю тебя»)

монтаж **МАРК ЙОСИКАВА**

(«Голодные игры», «Древо жизни»)

композитор **ГОВАРД ШОР**

(«Властелин колец: Братство кольца» – премия «Оскар» за лучшую музыку, «Властелин колец: Возвращение короля» – две премии «Оскар»: за лучшую музыку и песню; «Хранители времени», «Отступники», «Авиатор», «Опасный метод»)

продюсеры

ТАТЬЯНА КЕЛЛИ

(«Самоубийцы: История любви», «Слова»)

ДЖИМ ЯНГ

(«Лавлэйс»)

КЕВИН ФРЕЙКС

(«Джон Уик», «Сплит»)



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**